

Guglielmo PLÜSCHOW (1852-1930)

s'établit en Italie dans les années 1870 et italianise alors son prénom (Wilhelm). Photographe de nus féminins et masculins, il est le talentueux cousin du plus célèbre photographe de nus du tournant du siècle, Wilhelm Von Gloeden (1856-1931), avec qui on le confond souvent étant donnée leurs préoccupations esthétiques communes.

L'un de ses modèles préféré, son ami et amant Vincenzo Galdi (1871-1961), deviendra lui aussi un remarquable photographe de nus.

Longtemps on a cru que Plüschow était un pseudonyme de von Gloeden ; dans ses dernières recherches, l'Allemand Ulrich Pohlmann distingue bien les deux personnalités.

☞ Littérature :

"Wer war Guglielmo Plüschow, Bilder aus den Familienalben und Notizen zu einem (un)bekanntem Photographen" par Ulrich Pohlmann, in Fotogeschichte, Francfort, 1988, 8è année, cahier 29.

"Guglielmo Plüschow photographies érotiques" par Peter Weiermair, Taschen, Köln, 1994.

**413 / Guglielmo PLÜSCHOW (1852-1930)**

Étude de nus, trois jeunes hommes devant l'encadrement ouvragé d'une porte, Italie du sud, vers 1900.

Épreuve d'époque au charbon, présentée sur filet cadre doré et montée sur carton gris mauve.

Épreuve : 21,7 x 14,7 cm. Montage : 27,7 x 19,5 cm.

De nombreuses photographies prises au même emplacement ont été réalisées par l'artiste*.

Les corps clairs se détachent sur le fond noir d'une porte à l'encadrement ouvragé ; sur le côté, la végétation luxuriante, une peau de panthère sur une table et un tapis au sol témoignent des préoccupations esthétiques du photographe, héritées du goût de l'Antique.

Très belles tonalités.

☞ Littérature : "Guglielmo Plüschow photographies érotiques" par Peter Weiermair, Taschen, Köln, 1994.

*Voir pages 5, 22, 23, 34, 38, 39, 41, 64 et 73.

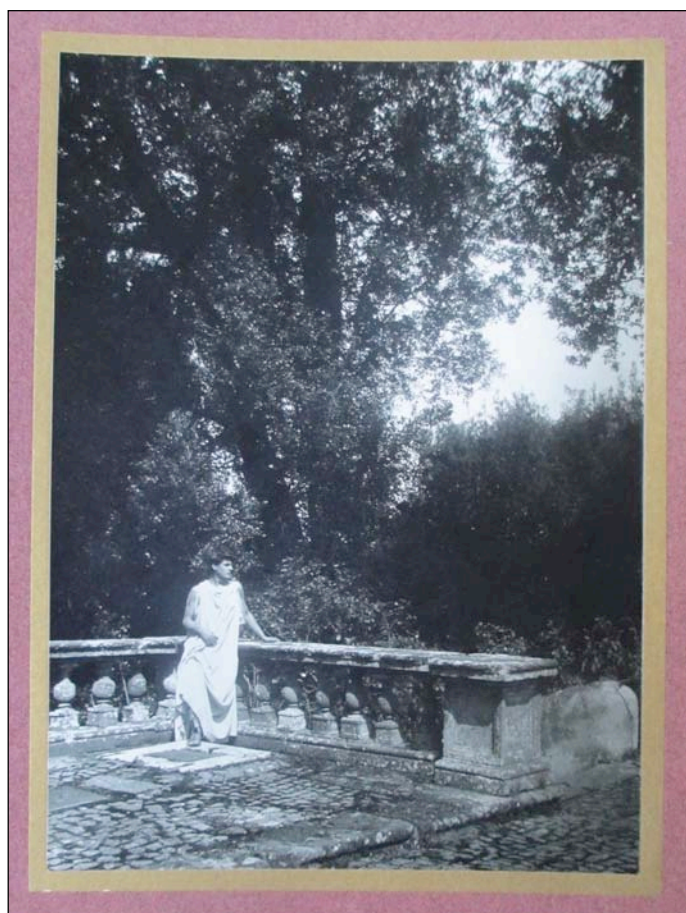
800 / 1200 €

Guglielmo PLÜSCHOW (1852-1930)

s'établit en Italie dans les années 1870 et italianise alors son prénom (Wilhelm). Photographe de nus féminins et masculins, il est le talentueux cousin du plus célèbre photographe de nus du tournant du siècle, Von Gloeden (1856-1931), avec qui on le confond souvent étant donnée leurs préoccupations esthétiques communes. L'un de ses modèles préféré, son ami et amant Vincenzo Galdi (1871-1961), deviendra lui aussi un remarquable photographe de nus. Longtemps on a cru que Plüschow était un pseudonyme de von Gloeden ; dans ses dernières recherches, l'Allemand Ulrich Pohlmann distingue bien les deux personnalités.

Littérature :

"Wer war Guglielmo Plüschow, Bilder aus den Familienalben und Notizen zu einem (un)bekannten Fotografen" par Ulrich Pohlmann, in Fotogeschichte, Francfort, 1988, 8^e année, cahier 29.
"Guglielmo Plüschow photographies érotiques" par Peter Weiermair, Taschen, Köln, 1994.



414 / Guglielmo PLÜSCHOW (1852-1930)

Jeune homme en toge dans un jardin, Italie du sud, vers 1900.

Épreuve d'époque au charbon, présentée sur filet cadre doré et montée sur carton grenat.

Épreuve : 20,6 x 15,6 cm. Montage : 29,8 x 24 cm.

L'artiste réalise de nombreuses prises de vues de scènes arcadiennes.

Très belles tonalités.

Littérature : "Guglielmo Plüschow photographies érotiques" par Peter Weiermair, Taschen, Köln, 1994.

500 / 600 €

Guglielmo PLÜSCHOW (1852-1930)

s'établit en Italie dans les années 1870 et italianise alors son prénom (Wilhelm). Photographe de nus féminins et masculins, il est le talentueux cousin du plus célèbre photographe de nus du tournant du siècle, Von Gloeden (1856-1931), avec qui on le confond souvent étant donnée leurs préoccupations esthétiques communes.

L'un de ses modèles préféré, son ami et amant Vincenzo Galdi (1871-1961), deviendra lui aussi un remarquable photographe de nus.

Longtemps on a cru que Plüschow était un pseudonyme de von Gloeden ; dans ses dernières recherches, l'Allemand Ulrich Pohlmann distingue bien les deux personnalités.

☞ Littérature :

"Wer war Guglielmo Plüschow, Bilder aus den Familienalben und Notizen zu einem (un)bekanntem Fotografen" par Ulrich Pohlmann, in Fotogeschichte, Francfort, 1988, 8è année, cahier 29.

"Guglielmo Plüschow photographies érotiques" par Peter Weiermair, Taschen, Köln, 1994.

**415 / Guglielmo PLÜSCHOW (1852-1930)**

Jeunesse et sagesse, Italie du sud, vers 1900.

Épreuve d'époque au charbon, présentée sur filet cadre doré et montée sur carton gris bleu.

Épreuve : 21,8 x 15,6 cm. Montage : 30 x 24,2 cm.

L'artiste réalise de nombreuses prises de vues de scènes arcadiennes.

Dans cette image, le jeune homme serait Vincenzo Galdi.

Très belles tonalités brunes orangées.

☞ Littérature : "Guglielmo Plüschow photographies érotiques" par Peter Weiermair, Taschen, Köln, 1994.

500 / 600 €

Guglielmo PLÜSCHOW (1852-1930)

s'établit en Italie dans les années 1870 et italianise alors son prénom (Wilhelm). Photographe de nus féminins et masculins, il est le talentueux cousin du plus célèbre photographe de nus du tournant du siècle, Von Gloeden (1856-1931), avec qui on le confond souvent étant donnée leurs préoccupations esthétiques communes.

L'un de ses modèles préféré, son ami et amant Vincenzo Galdi (1871-1961), deviendra lui aussi un remarquable photographe de nus.

Longtemps on a cru que Plüschow était un pseudonyme de von Gloeden ; dans ses dernières recherches, l'Allemand Ulrich Pohlmann distingue bien les deux personnalités.

☞ Littérature :

"Wer war Guglielmo Plüschow, Bilder aus den Familienalben und Notizen zu einem (un)bekannten Fotografen" par Ulrich Pohlmann, in Fotogeschichte, Francfort, 1988, 8è année, cahier 29.

"Guglielmo Plüschow photographies érotiques" par Peter Weiermair, Taschen, Köln, 1994.

**416 / Guglielmo PLÜSCHOW (1852-1930)**

Le joueur de Mandoline, Italie du sud, années 1890

Épreuve d'époque au charbon, présentée sur filet cadre doré et montée sur carton gris jaune.

Épreuve : 21,9 x 16,4 cm. Montage : 29,8 x 24,2 cm.

D'autres sujets à la mandoline* ont été photographiés par Guglielmo Plüschow.

Très belles tonalités brunes.

☞ Littérature : "Guglielmo Plüschow photographies érotiques" par Peter Weiermair, Taschen, Köln, 1994.

*Voir page 67.

500 / 600 €